

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ГАТЧИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 8
«ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ»**

Принята
на педагогическом совете
протокол №1 от 30.08.23

«Утверждаю»

Приказ № 207-о от 30.08.2023

директор школы

Безродная Я. А.



**Дополнительная общеразвивающая образовательная программа
художественной направленности
«Музыкальная литература.
Специализированный курс МХС «Апрель»**

Срок реализации программы: 3 года

Возраст учащихся: 11-17 лет

Составитель:

Карташова Т. П.

**ГАТЧИНА
2023**

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа художественной направленности «Музыкальная литература. Специализированный курс МХС «Апрель» создана как основной нормативный документ, регламентирующий образовательный процесс в объединении.

Нормативно-правовые документы

- Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 года №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"
- Письмо Комитета общего и профессионального образования Ленинградской области от 23.01.2020 года № 19-1292/2020 «О методических рекомендациях по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ различной направленности»
- Устав МБОУ «Гатчинской СОШ№8 «Центр образования »

Пояснительная записка.

Музыкальная литература – один из основных предметов, который способствует расширению не только музыкального, но и общего кругозора учащихся. В наше время, благодаря активному развитию музыкальных стилей, направлений, появлению необозримого числа новых композиторов и исполнителей, нам все сложнее становится ориентироваться в этом музыкальном разнообразии. Более того, в современной жизни человек постоянно окружен той или иной музыкой, которая доносится из теле- и радиоприемников.

Безусловно, изучение музыкальной литературы должно способствовать развитию у учащихся не только музыкального вкуса, но и формировать систему художественных и нравственных ценностей.

Данная программа является программой специализированного курса и предполагает продолжение в изучении предмета после основного курса музыкальной литературы в музыкально-хоровой студии «Апрель».

Направленность данной образовательной программы – художественная.

Уровень усвоения – углубленный.

Актуальность и педагогическая целесообразность данной программы в том, что она дает возможность учащимся получить надежные ориентиры в музыкальном океане, обрести которые невозможно без достаточно обширных познаний в области музыки, развитого художественного вкуса. Таким образом, общеразвивающая программа способствует развитию творческих, коммуникативных качеств воспитанников

Новизна данной образовательной программы в том, что она предполагает изменения не только в содержании тематики, но и в форме построения и распределения изучаемого материала.

Отличительная особенность программы в том, что она рассчитана на детей 1-го, 2-го и 3-го года обучения по специализированному курсу музыкальной хоровой студии (5,6,7 классы). Данная программа является продолжением в изучении программы основного курса по музыкальной литературе. Она используется в хоровой студии, специфика которой требует углубленного изучения отечественной хоровой культуры, являющейся важным первоначальным этапом в воспитании основ национального самосознания. Согласно современному взгляду на психофизиологические особенности человека, голосовой аппарат (что особенно актуально в хоровой школе) является как звуковоспроизводящим, так и звуковоспринимаемым органом. Таким образом, слушание хоровой музыки также способствует развитию общей культуры пения, формированию правильной постановки голосового аппарата. Произведения П. Чайковского, А. Кастальского, А. Архангельского, М. Ипполитова-Иванова, С. Танеева являются жемчужиной хоровой музыки. Перечисленные композиторы являются гордостью отечественной композиторской хоровой школы как в музыке а capella, так и в произведениях с сопровождением. К огромному сожалению, их имена фактически отсутствуют в традиционных программах по муз. литературе.

Помимо этого, в наше время приобщение учащихся к сокровищнице мировой музыкальной культуры невозможно без лучших образцов музыки XX века, которые, безусловно, не ограничиваются первой половиной XX века. Исходя из этого, курс расширен за счет изучения выдающихся произведений Г.

Свиридова и В. Гаврилина, Р. Щедрина и А. Шнитке, а также изучения современных стилей и направлений в музыке XX века.

Цель – приобщение обучающихся к сокровищнице мировой музыкальной культуры, формирование музыкально-художественного вкуса, постижение художественных ценностей музыкального искусства, интеллектуальное и духовное развитие ребенка.

Задачи курса.

Основными задачами музыкальных школ являются: воспитание у детей любви и интереса к музыкальному искусству, понимание народного, классического и современного музыкального творчества, развитие музыкальных способностей учащихся.

Одной из главных задач предмета «музыкальная литература» является воспитание и подготовка активных слушателей. Слушание и изучение музыкальных произведений является одним из средств музыкального воспитания, способствующих единству художественного и технического развития юных музыкантов.

Изучение музыкальной литературы разных стран и эпох развивает у учащихся способность понимать художественную красоту музыки. В процессе активного изучения разнообразных музыкальных произведений развивается музыкальное мышление и память, а слуховое развитие приобретает богатую художественную основу.

Курс музыкальной литературы включает достаточно широкий круг явления из области музыкальной культуры: важнейшие события музыкальной жизни, биографии композиторов, знакомство с различными жанрами и формами музыкальных сочинений, с инструментами симфонического оркестра, с музыкальными терминами и др.

Одной из главных практических задач является развитие навыка элементарного слухового разбора музыки, понимание выразительности отдельных элементов музыкальной речи, восприятие образного характера произведений, узнавание на слух прослушанной музыки. Учащиеся должны научиться грамотно излагать впечатления и мысли о музыке, толково рассказывать о пройденных произведениях, об их содержании, композиции и выразительных средствах. Таким образом, можно выделить три основные группы задач:

1. Обучающие

- знание музыкальных стилей, жанров, форм
- овладение навыками слушания музыки и анализа музыкальных произведений
- знание музыкальной терминологии

2. Развивающие

- расширение общего кругозора детей
- развитие художественного вкуса
- развитие аналитических навыков, творческих способностей

3. Воспитывающие

- формирование собственной системы нравственных, этических и эстетических ценностей
- формирование слушательского опыта

Условия реализации программы:

Возраст детей – 11-17 лет.

Срок реализации дополнительной образовательной программы – 3 года

Формы и режим занятий – групповые занятия с постоянным составом учащихся, численностью 8-15 человек. Допускаются мелкогрупповые занятия 6-8 человек. Режим занятий: 1 раз в неделю продолжительностью 1 академический час.

Ожидаемые результаты и способы их проверки:

По окончании основного курса музыкальной литературы предполагается получить следующие результаты:

Личностные

Обучаясь по данной программе обучающиеся научатся организовывать свое время; раскроются как творческие личности, умеющие видеть прекрасное в искусстве и в жизни; получат интеллектуальное и духовное развитие; научатся грамотно излагать свои мысли и сформируют художественный вкус.

Предметные

Обучающиеся будут знать:

- знать об истории развития русской музыки
- биографии композиторов
- знать отечественную хоровую музыку
- особенности творчества русских и советских композиторов

Обучающиеся будут уметь:

- различать музыкальные стили
- сопоставлять музыкальные образы
- сопоставлять особенности музыкального почерка различных композиторов (через анализ гармонического и мелодического языков)
- выражать отношение к музыке различных композиторов
- различать музыкальные эпохи
- слушать и обсуждать музыку XX века

Метапредметные

Обучающиеся познакомятся с культурой и историей различных стран, особенностями художественных направлений, научатся работать над проектами, расширят свой общий кругозор.

Будут сформированы следующие УУД:

Личностные УУД

- понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни;
- осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, их влиянии на духовно-нравственное становление личности;
- понимание жизненного содержания народной, религиозной классической и современной музыки, выявление ассоциативных связей музыки с литературой, изобразительным искусством, кино, театром в процессе освоения музыкальной культуры своего региона, России, мира, разнообразных форм музицирования, участия в исследовательских проектах;
- использование полученных на занятиях способов музыкально-художественного освоения мира во внеурочной (внеклассной и внешкольной), досуговой деятельности, в процессе самообразования.

Познавательные УУД

- устойчивое представление о содержании, форме, языке музыкальных произведений различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки в ее связях с другими видами искусства;
- усвоение словаря музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия, размышлений о музыке, музицирования, проектной деятельности;
- применение полученных знаний о музыке и музыкантах, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности.

Регулятивные УУД

- владение умением целеполагания в постановке учебных, исследовательских задач в процессе восприятия, исполнения и оценки

музыкальных сочинений разных жанров, стилей музыки своего народа, других стран мира;

- планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, создания импровизаций при выявлении взаимодействия музыки с другими видами искусства, участия в художественной и проектно-исследовательской деятельности;
- прогнозирование результатов художественно-музыкальной деятельности при выявлении связей музыки с литературой, изобразительным искусством, театром, кино;
- осмысленность и обобщенность учебных действий, критическое отношение к качеству восприятия и размышлений о музыке, о других видах искусства, музицирования, коррекция недостатков собственной художественно-музыкальной деятельности;
- оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, представленное в музыкально-творческой деятельности (индивидуальной и коллективной).

Коммуникативные УУД

- передача собственных впечатлений о музыке, других видах искусства в устной и письменной речи;
- совершенствование учебных действий самостоятельной работы с музыкальной и иной художественной информацией, инициирование взаимодействия в группе, коллективе;
- знакомство с различными социальными ролями в процессе работы и защиты исследовательских проектов;
- самооценка и интерпретация собственных коммуникативных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, театрализаций, драматизаций музыкальных образов.

Информационные УУД

- осмысление роли информационно-коммуникационных технологий в жизнедеятельности человека;
- формирование умений применять ИКТ как инструмент сбора, поиска, хранения, обработки и преобразования музыкальной и художественной информации;
- расширение источников информации, необходимой для закрепления знаний о взаимодействии музыки с другими видами искусства, полученных на уроках;

- использование электронных энциклопедий, мультимедийных приложений к учебникам, сети Интернет с целью расширения представлений о роли музыки в жизни человека;
- обращение к электронным образовательным ресурсам с целью самообразования, формирования фонотеки, библиотеки, видеотеки;
- расширения с помощью сети Интернет представлений о концертно-музыкальных традициях страны, региона, использования информации в проектно-исследовательской деятельности.

Способы проверки результатов.

- защита проектов
- индивидуальный и фронтальный опросы по биографическому и музыкальному материалу
- тесты
- контрольные задания
- музыкальные викторины

Критерии результативности:

Учащиеся должны уметь определить эпоху создания произведения (барокко, романтизм, музыка XX века), знать элементарные сведения о жизни основных композиторов, научиться узнавать шедевры мировой классической музыки.

Способы фиксации результатов:

Выставление текущих, четвертных, годовых оценок.

Формы подведения итогов.

- защита рефератов, докладов, проектов
- самостоятельная работа по изучению какого-либо произведения
- промежуточные и итоговые викторины
- промежуточные и итоговые контрольные уроки
- викторины

Структура курса.

Курс музыкальной литературы в хоровой школе «Апрель» изучается в течение пяти лет. Курс в популярной форме знакомит учащихся с различными произведениями народного, классического и современного музыкального искусства, с творчеством отдельных выдающихся композиторов XVIII – XX веков.

Программа построена по традиционному историко-хронологическому принципу. Он позволяет проследить поэтапное развитие искусства, следовать естественному ходу музыкально-исторического процесса.

3 год обучения завершает изучение зарубежной музыки конца 19 века и представляет русскую музыку. Дается периодизация русского музыкального искусства до начала 19 века включительно, освещается специфика бытования церковной, народной, светской музыки. После этого происходит знакомство с творчеством русских композиторов XIX века, которое продолжается и четвертый год обучения. Завершает курс знакомство с хоровой классикой XIX – начала XX веков.

Программа по музыкальной литературе завершается изучением музыки XX века. Рассматриваются как монографические темы, посвященные творчеству Рахманинова, Прокофьева, Стравинского, Шостаковича, Хачатуряна, Свиридова, Гаврилина и др., так и вопросы новых направлений в зарубежной и русской музыке XX века, что должно пробудить интерес к музыкальной культуре современности.

Учебно - тематический план.

Третий год обучения (5-й класс музыкальной хоровой школы).

I полугодие – Зарубежная музыка

II – Русская музыка

№№ п/п	Наименование тем курса	Количество часов			Формы аттестац ии/конт роля
		Теория	Практика	Всег о	
1.	Известные композиторы-романтики середины XIX века. Ф. Мендельсон («Сон в летнюю ночь», Скрипичный концерт) и Ф. Лист (концерт для ф-но с оркестром №1, большие этюды по Паганини, переложения Листа)	1	1	2	тестирование
2.	Оркестровые фрагменты опер Р. Вагнера. - «Тангейзер», «Лоэнгрин», «Валькирия»	1	1	2	тестирование контрольное задание, зачёт
3.	Дж. Верди. Краткий обзор творчества.	1	2	3	контрольное

	- Оперы «Риголетто», «Травиата» - «Реквием»				задание, зачёт
4.	Ш. Гуно и его опера «Фауст». История сюжета.	1	1	2	контрол ьное задание
5.	Ж. Бизе. Творческий путь. - Опера «Кармен».	1	2	3	зачёт, концерт
6.	Национальные школы второй половины XIX века. Краткий обзор: Э. Григ (сюита «Пер-Гюнт»), И. Брамс (венгерские танцы, Ода Сафо), А. Дворжак (Симфония № 9), Б. Сметана («Влтава»), К. Сен-Санс (Карнавал животных).	1	1	2	контрол ьное задание, защита проекто в
7.	Итоги. Обзор курса по западноевропейской музыке. Контрольные работы.	2	-	2	Контрол ьное задание, виктори на, тест
8.	Истоки русской музыки. - знакомство с хоровой культурой Руси до XVIII века - творчество Н. Дилецкого, М. Березовского, Д. Бортнянского	1	1	2	концерт
9.	Творчество М. Глинки – новый этап развития музыкальной культуры России. Соединение русского мелоса и западной оркестровки. - оперы «Жизнь за царя» и «Руслан и Людмила» - симфоническое творчество на примере «Вальса-фантазии» - романсы	1	3	4	Зачет, тесты
10.	А. Даргомыжский. Краткий обзор творчества. - опера «Русалка» - романсы и песни	1	1	2	Зачет, тесты
11.	Расцвет русской музыки во второй	1	1	2	тестиров

	половине XIX века. Обзор творчества композиторов «Могучей кучки».				ание контрольное задание, зачёт
12.	Музыкальная эпика А. Бородина. - отрывки из оперы «Князь Игорь» - симфония №2	1	2	3	тестирование контрольное задание, зачёт
13.	Творчество М. Мусоргского. - народные сцены в опере «Борис Годунов» - песни	1	2	3	тестирование контрольное задание, зачёт
14.	Обобщающие и контрольные занятия.	-	2	2	Контрольное задание, викторина, защита проектов
		15	19	34	

Содержание программы.

3 год обучения.

I полугодие – продолжение курса по западноевропейской музыке.

Тема № 1.

Теория. Известные композиторы-романтики середины XIX века, на примере творчества Ф. Мендельсона и Ф. Листа. Прогрессивное значение деятельности Ф. Мендельсона. Классические черты его искусства, особенности художественного стиля на примере увертюры «Сон в летнюю ночь» и Скрипичного концерта e-moll (слушание). Ф. Лист – классик венгерской музыки, его связи с другими национальными культурами. Программность – как основополагающий принцип творчества.

Слушание: Ф. Лист. Концерт для ф-но с оркестром № 1

большие этюды по Паганини
переложения Листа

Тема № 2.

Теория. Творческий путь Р. Вагнера. Краткое изучение основных опер на примере оркестровых фрагментов. Темы, образы, сюжеты, принципы музыкальной драматургии и музыкального языка Р. Вагнера.

Слушание: Оркестровые фрагменты опер: «Лоэнгрин», «Тангейзер», «Валькирия».

Тема № 3.

Теория. Краткий обзор жизни и творчества. Связь его творчества с общественными и литературными течениями того времени. Особенности романтической драматургии Дж. Верди на примере оперного творчества. Обращение к традиционным формам католической музыки. Круг музыкальных образов «Реквиема» Верди.

Слушание: Отрывки из опер «Риголетто», «Травиата»
«Реквием»

Тема № 4.

Теория. Значение Ш. Гуно в истории французской музыки второй половины XIX века. Новое направление «лирической оперы». Опера «Фауст» - лучшее произведение Ш. Гуно. История сюжета и особенности драматургии.

Слушание: Ш. Гуно «Фауст»

Тема № 5.

Теория. Творческий путь Ж. Бизе. Основной круг образов, тематика творчества. Литературный источник и либретто оперы «Кармен». Музыкальные характеристики главных действующих лиц, принципы музыкальной драматургии.

Слушание и разбор оперы «Кармен».

Тема № 6.

Теория. Национальные школы второй половины XIX века на примере творчества Э. Грига, И. Брамса, В. Сметаны, А. Дворжака, К. Сен-Санса. Краткий обзор творчества.

Слушание: Э. Григ «Пер Гюнт»

И. Брамс «Венгерские танцы»

В. Сметана «Влтава»

А. Дворжак «Симфония № 9» (Из Нового Света)

К. Сен-Санс «Карнавал животных»

Тема № 7.

Обобщение по курсу западноевропейской музыки. Тесты и викторина (см. приложение № 3).

II полугодие. Русская музыка.

Тема № 8.

Теория. Истоки русской музыки. Знакомство с хоровой культурой Руси до XVIII века. Монодическая культура пения, различные стили древнерусской музыки в XVI-XVII вв.: знаменный, демественный, путевой распевы; знаменное и строчное многоголосие. Возникновение киноварных помет – как первый шаг к определению высоты звука.

Слушание и пение: по выбору педагога предлагается прослушать образцы знаменного распева, а также разучить и исполнить некоторые примеры.

Н. Дилецкий – представитель новой западной культуры. Возникновение партесных концертов и партесных обработок. М. Березовский и Д. Бортнянский – яркие представители музыкальной культуры XVIII века. Хоровое творчество.

Слушание: М. Березовский. Хоровой концерт «Не отверзи мене»

Д. Бортнянский. Хоровой концерт № 21, «Херувимская песнь» из концерта № 24.

Тема № 9.

Теория. Творчество М. Глинки – новый этап развития музыкальной культуры России. Русская национальная природа творчества М. Глинки. Особый русский мелодизм и сочетание западной техники. История создания оперы «Жизнь за царя». Национальный характер музыки. Структура оперы. Симфоническое творчество на примере «Вальса-фантазии». Песенность в симфонической музыке. Вокальная лирика в творчестве композитора. Особое слияние музыки и текста.

Слушание: фрагменты опер «Жизнь за царя», «Руслан и Людмила»

«Вальс-фантазия»

Романсы (по выбору педагога)

Тема № 10.

Теория. А. Даргомыжский – один из создателей русской классической музыкальной школы. Опера «Русалка» - лирико-психологическая драма. История создания, драматические образы, музыкальная характеристика героев. Камерное вокальное творчество. Разнообразие тематики. Анализ средств музыкальной выразительности.

Слушание: отдельные номера оперы «Русалка»

Романсы и песни (по выбору педагога)

Тема № 11.

Теория. Расцвет русской музыки во второй половине XIX века. Значение Русского музыкального общества. Композиторы «Могучей кучки». Особенности музыкального сообщества и его значение в истории русской музыки. Краткий обзор жизни и творчества композиторов Ц. Кюи, М. Балакирева.

Слушание: Ц. Кюи. Вокальная лирика.

М. Балакирев. «Исламей».

Тема № 12.

Теория. А. П. Бородин – основоположник русской эпической симфонии. Симфония № 2 – круг образов, характеристика тем, их истоки, выразительность. Связь с былинами. Опера «Князь Игорь» - эпическая опера. Композиционные и стилистические особенности. Роль старинных жанров (плач, скоморошьи песни).

Слушание: Отрывки из оперы «Князь Игорь»

Симфония № 2

Тема № 13.

Теория. М. П. Мусоргский. Жизнь и творчество. Мастер музыкальной трагедии, основоположник реалистического направления в музыке. Опера «Борис Годунов» - историческая музыкальная драма. История создания, сравнение с литературным источником, знакомство с либретто. Народные сцены оперы. Анализ важнейших эпизодов партии Бориса.

Слушание: Фрагменты оперы «Борис Годунов»

Слушание и анализ: Песни М. Мусоргского (по выбору педагога)

Тема № 14. Обобщение, доклады и викторина по пройденному материалу.

Методическое обеспечение программы 3 год обучения:

№	Раздел, тема	Форма занятий	методы	Дидактический материал и ТСО	Форма подведения итогов
1.	Известные композиторы-романтики середины XIX века.	Учебное занятие, игра	информационно-рецептивный, частично-поисковый	музыкальный центр проектор, компьютер	тестирование
2.	Оркестровые фрагменты опер Р. Вагнера.	Учебное занятие, слушание музыки	информационно-рецептивный, частично-поисковый	Музыкальный центр, фортепиано проектор, компьютер	тестирование контрольное задание, зачёт

3.	Дж. Верди. Краткий обзор творчества.	Учебное занятие, слушание музыки, игра	информационно-рецептивный, репродуктивный	Фортепиано, проектор	контрольное задание, зачёт
4.	Ш. Гуно и его опера «Фауст». История сюжета.	Учебное занятие, Дискуссия	информационно-рецептивный, репродуктивный частично-поисковый	DVD плеер, муз. центр	контрольное задание
5.	Ж. Бизе. Творческий путь. Опера «Кармен».	Учебное занятие, концерт	проблемное изложение репродуктивный	Музыкальный центр, фортепиано проектор, компьютер	зачёт, концерт
6.	Национальные школы второй половины XIX века. Краткий обзор.	Учебное занятие, слушание музыки учебное занятие, слушание музыки, семинар	информационно-рецептивный, репродуктивный	Музыкальный центр, проектор, компьютер	контрольное задание, защита проектов
7.	Итоги. Обзор курса по западноевропейской музыке. Контрольные работы.	Учебное занятие, слушание музыки	информационно-рецептивный, репродуктивный	Музыкальный центр, фортепиано, проектор, компьютер	Контрольное задание, викторина, тест
8.	Истоки русской музыки.	Учебное занятие, слушание музыки, концерт	информационно-рецептивный, репродуктивный	Музыкальный центр, фортепиано проектор, компьютер	концерт
9.	Творчество М. Глинки – новый этап развития музыкальной	Учебное занятие, слушание музыки,	информационно-рецептивный, частично-	Музыкальный центр, фортепиано проектор,	Зачет, тесты

	культуры России.	концерт	поисковый	компьютер	
10.	А. Даргомыжский. Краткий обзор творчества.	Учебное занятие, слушание музыки, концерт	информационно-рецептивный, частично-поисковый	Музыкальный центр, фортепиано проектор, компьютер	Зачет, тесты
11	Расцвет русской музыки во второй половине XIX века. Обзор творчества композиторов «Могучей кучки».	Учебное занятие, слушание музыки	информационно-рецептивный, частично-поисковый	Музыкальный центр, фортепиано проектор, компьютер	тестирование контрольное задание, зачёт
12	Музыкальная эпика А. Бородина.	Учебное занятие, слушание музыки	информационно-рецептивный, частично-поисковый	Музыкальный центр, проектор, компьютер фортепиано	тестирование контрольное задание, зачёт
13	Творчество М. Мусоргского.	Учебное занятие, слушание музыки	информационно-рецептивный, частично-поисковый	Музыкальный центр, проектор, компьютер фортепиано	тестирование контрольное задание, зачёт
14	Обобщающие и контрольные занятия.	Учебное занятие, викторина	репродуктивный	Музыкальный центр, фортепиано, проектор, компьютер	Контрольное задание, викторина, защита проектов

Учебно-тематический план

Четвертый год обучения (6-ой класс музыкальной хоровой школы).

Продолжение изучения жизни и творчества русских композиторов.

Хоровая музыка конца XIX – начала XX века.

№№ п/п	Наименование тем курса	Количество часов			форма аттестации/конт роля
		теори я	прак тика	всего	

1.	Н. Римский-Корсаков. Обзор жизни и творчества. - фрагменты оперы «Снегурочка», «Садко» - симфоническая сюита «Шехеразада».	1	2	3	Тестирование, защита проектов
2.	П. И. Чайковский - Оперы «Евгений Онегин» и «Пиковая дама» - увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» - симфония №1 (I часть) - концерт №1 для ф-но с оркестром - фортепианный цикл «Времена года» - романсы	3	7	10	тестирование контрольное задание, зачёт
3.	Русская музыкальная культура конца XIX – начала XX века. Краткий обзор.	0,5	0,5	1	контрольное задание, зачёт
4.	Образы русской сказки в творчестве А. Лядова - «Кикимора» - «Баба Яга» - «Волшебное озеро	1	1	2	контрольное задание
5.	Русская хоровая музыка конца XIX – начала XX века в произведениях П. Чеснокова, А. Гречанинова, М. Ипполитова-Иванова, А. Архангельского, А. Кастальского.	1	2	3	зачёт, концерт
6.	Хоровое творчество С. И. Танеева.	1	1	2	контрольное задание, защита проектов
7.	С. В. Рахманинов. Творческий путь. - Концерты для ф-но с оркестром №2 - фортепианное творчество (Прелюдии, Рапсодия на тему Н. Паганини и др.).	1	3	4	Контрольное задание, викторины

	- романсы				на, тест
8.	Отражение древнерусской музыкальной культуры в хоровых произведениях С.В.Рахманинова. - «Колокола» - фрагменты из «Литургии» и «Всенощного бдения»	1	1	2	концерт
9.	А. Скрябин. - Фортепианное творчество (по выбору педагога) - «Поэма экстаза»	1	2	3	Зачет, тесты
10.	Обобщающие и контрольные занятия.	-	4	4	Контрольное задание, викторина, защита проекта
		10,5	23,5	34	

Содержание 4 год обучения.

Продолжение изучения жизни и творчества русских композиторов. Хоровая музыка конца XIX – начала XX века.

Тема № 1.

Теория. Многогранность творческой и общественной деятельности Римского-Корсакова. Сказка, история и повседневный быт народа в операх Римского-Корсакова – ведущем жанре творчества. Учеба в Морском корпусе, кругосветное путешествие, знакомство с Балакиревым. Обзор творческого наследия. Ведущее место оперы, сочинения для оркестра, романсы. «Снегурочка» - рассмотрение музыкально-литературной композиции. Сказочное и реальное в опере. Народно-песенные мелодии. Музыкальная характеристика Снегурочки. «Шехеразада» - программный замысел сюиты. Средства создания восточного колорита.

Слушание: Опера «Снегурочка» (отрывки)
«Шехеразада»

Тема № 2.

Теория. Многогранность личности и творческой деятельности П. И. Чайковского. Богатство тематики и жанров созданных им произведений.

Развитие и обогащение традиций М. Глинки и А. Даргомыжского. Петербургские годы жизни, училище правоведения и консерватория. Московский период жизни и творчества. Обзор творчества. Опера и симфония – ведущие жанры творчества. Лирико-драматическое содержание Первой симфонии, национальная основа и песенный склад тем. Опера «Евгений Онегин» - создание и первая постановка оперы. Композиция оперы, особенности драматургии. Опера «Пиковая дама». Первоисточник А. Пушкина и содержание оперы. История создания. Последовательный разбор отдельных сцен и номеров, работа с либретто и клавиром оперы. Знакомство с фортепианным циклом «Времена года», анализ отдельных номеров. Жанр «Концерта» в творческом наследии композитора. Концерт № 1 для ф-но с оркестром, музыкальный язык I части, стилевые особенности.

Слушание: Симфония № 1 (Зимние грезы)

Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»

Оперы «Евгений Онегин» и «Пиковая дама»

Концерт № 1 для ф-но с оркестром

Фортепианный цикл «Времена года»

Романсы

Тема № 3.

Теория. Состав музыкальной культуры. Меценаты и музыкально-общественные деятели. Развитие музыкального образования. Связи музыкальной культуры с отечественным искусством и литературой, ее широкое признание за рубежом.

Тема № 4.

Теория. А. К. Лядов – представитель петербургской школы Н. Римского-Корсакова, профессор консерватории, участник беляевского кружка. Малые формы инструментальной музыки Лядова, своеобразие выразительных средств на примере миниатюр.

Слушание: «Кикимора»

«Волшебное озеро»

«Баба-Яга»

Тема № 5.

Теория. Православные традиции в русской хоровой музыке конца XIX – начала XX века. Значение духовной музыки, анализ, разбор сочинений, определение характера и настроения. Соответствие музыкального и поэтического образов на примерах хоровых произведений.

Слушание: Чесноков П., «Да исправится молитва моя»

«Литургия», ор. 9 (запись хора «Апрель»)

«Не умолчим»

«Тя единому», Владимирский камерный хор.
Архангельский А., «Помышляю день страшный»
«Гласом моим»
Кастальский А., «Литургия»
Ипполитов-Иванов М. «Отче наш»
Гречанинов А.

Тема № 6.

Теория. Хоровое творчество С. И. Танеева. Основные области композиторской деятельности, кантата «Иоанн Дамаскин» как образец русской кантаты. Анализ хоровых произведений С. Танеева. Полифоническое мастерство композитора.

Слушание и анализ: С. Танеев, ор. 27, «Вечер», запись хора «Апрель»
«Развалину башни, жилище орла»

Тема № 7.

Теория. Жизнь и творчество великого русского музыканта С. Рахманинова. Богатый мелодизм как определяющая черта творчества композитора. Традиции и современность в музыке С. Рахманинова. Фортепианные концерты Рахманинова – классические образцы жанра в музыке XX века. Концерт № 2 – замысел, план сочинения, особенности фортепианного и оркестрового изложения. Фортепианная музыка, ее ведущее значение в творчестве композитора. Прелюдии – выразительная трактовка жанров. Романсы (по выбору педагога) – значимость фортепианной партии, преобладание лирической тематики.

Слушание: Концерт для ф-но с оркестром № 2
Прелюдии, Рапсодия на тему Паганини
Романсы

Тема № 8.

Теория. Отражение древнерусской музыкальной культуры в хоровых произведениях С. Рахманинова, на примере «Литургии» и «Всенощного Бдения» (использование в мелодике элементов знаменного распева). Анализ музыкального языка. Хоровое произведение «Колокола».

Тема № 9.

Теория. А. Скрябин. Новая эстетика творчества – «Поэма экстаза». Фортепианные произведения – преобладающие в творчестве композитора. Связь скрябинского пианизма с романтической музыкой. Прелюдии (по выбору) – строение, характеристика муз. образов.

Слушание: «Поэма экстаза»

Фортепианные Прелюдии ор. 11.

Тема № 10. Контрольные занятия и викторины по пройденным темам.

Методическое обеспечение программы 4 год обучения:

№	Раздел, тема	Форма занятий	методы	Дидактический материал и ТСО	Форма подведения итогов
1.	Н. Римский-Корсаков. Обзор жизни и творчества.	Учебное занятие	частично-поисковый	музыкальный центр, проектор, компьютер	Тестирование, защита проектов
2.	П. И. Чайковский	Учебное занятие, слушание музыки	информационно-рецептивный, частично-поисковый	Музыкальный центр, фортепиано проектор, компьютер	тестирование контрольное задание, зачёт
3.	Русская музыкальная культура конца XIX – начала XX века. Краткий обзор.	Учебное занятие, слушание музыки, игра	репродуктивный	Фортепиано, проектор	контрольное задание, зачёт
4.	Образы русской сказки в творчестве А. Лядова	Учебное занятие, Дискуссия	информационно-рецептивный, репродуктивный частично-поисковый	DVD плеер, муз. центр проектор, компьютер	контрольное задание
5.	Русская хоровая музыка конца XIX – начала XX века в произведениях П. Чеснокова, А. Гречанинова, М. Ипполитова-Иванова, А. Архангельского, А. Кастальского.	Учебное занятие, концерт	проблемное изложение репродуктивный	Музыкальный центр, фортепиано проектор, компьютер	зачёт, концерт
6.	Хоровое творчество С. И. Танеева.	Учебное занятие, слушание музыки учебное занятие,	репродуктивный	Музыкальный центр, проектор	контрольное задание, защита проектов

		слушание музыки, семинар			
7.	С. В. Рахманинов. Творческий путь.	Учебное занятие, слушание музыки	информационно-рецептивный, репродуктивный	Музыкальный центр, фортепиано, проектор	Контрольное задание, викторина, тест
8.	Отражение древнерусской музыкальной культуры в хоровых произведениях С.В.Рахманинова.	Учебное занятие, слушание музыки, концерт	информационно-рецептивный, репродуктивный	Музыкальный центр, фортепиано проектор, компьютер	концерт
9.	А. Скрябин.	Учебное занятие, слушание музыки, концерт	информационно-рецептивный, частично-поисковый	Музыкальный центр, фортепиано проектор, компьютер	Зачет, тесты
10.	Обобщающие и контрольные занятия.	Учебное занятие, викторина	репродуктивный	Музыкальный центр, фортепиано проектор, компьютер	Контрольное задание, викторина, защита проектов

Учебно-тематический план

Пятый год обучения (7-ой класс музыкальной хоровой школы).

Зарубежная и русская музыка XX века.

№№ п/п	Наименование тем курса	Количество часов			форма аттестации/контроля
		теория	практика	всего	
1.	Оперное творчество начала XX века, на примерах произведений Д. Пуччини, П. Масканьи и Р. Леонковалло.	1	1	2	тестирование
2.	Импрессионизм в музыке и живописи. К. Дебюсси и М. Равель.	1	1	2	тестирование контроль

					льное задание, зачёт
3.	Обзор зарубежных композиторов XX века: К. Орф «Кармина Бурана», Д. Гершвин «Рапсодия в стиле блюз», Б. Бриттен «Путеводитель по оркестру».	1	1	2	контрольное задание, зачёт
4.	Театральные произведения И. Стравинского. Балет «Петрушка».	1	1	2	контрольное задание
5.	С. Прокофьев. - симфония №7 - кантата «Александр Невский» - балет «Ромео и Джульетта»	1	3	4	зачёт,
6.	Д. Д. Шостакович. - симфония №7 «Ленинградская» - фортепианное творчество - Концерт для скрипки с оркестром №2 (II часть)	1	2	3	контрольное задание, защита проектов
7.	Балеты Р. Глиэра «Медный всадник» и А. Хачатуряна «Спартак».	1	1	2	Контрольное задание, викторина, тест
8.	Русские композиторы второй половины XX века: Г. Свиридов («Метель», «Поэма памяти С. Есенина», «Курские песни») и В. Гаврилин («Перезвоны», балет «Анюта», вокальные произведения).	1	3	4	концерт

9.	Современная классическая музыка в произведениях Р. Щедрина («Озорные частушки»), А. Шнитке (Симфония №3, фрагменты), С. Слонимского (фортепианные произведения), Фалик («Незнакомка»).	1	1	2	Зачет, тесты
10.	Советская массовая песня. Авторская песня (В. Высоцкий, Никитин, Городницкий)	1	1	2	Зачет, тесты
11.	Массовая музыкальная культура. - направления джаз, рок, поп музыки - Beatles	1	1	2	тестирование контрольное задание, зачёт
12.	Мюзикл. Э. Уэббер: «Кошки», «Иисус Христос супер-звезда», «Notre Dame de Paris», А. Рыбников «Юнона и Авось».	1	2	2	тестирование контрольное задание, зачёт
13.	Обобщающие и контрольные занятия.	-	3	3	Защита проектов, контрольное задание, зачёт
14.	Заключительное экзаменационное занятие.	-	1	1	викторина, тестирование
		12	22	34	

Содержание, 5 год обучения.

Зарубежная и русская музыка XX века.

Тема № 1.

Теория. Особенности оперы начала XX века. Направление веризма в музыке. Фрагменты из знаменитых опер: «Тоска», «Сельская честь», «Паяцы». Особенности музыкального языка.

Слушание: Д. Пуччини «Тоска»

П. Масканьи «Сельская честь»

Р. Леонковалло «Паяцы»

Тема № 2.

Теория. Импрессионизм в живописи. Яркие представители импрессионизма в живописи и музыке. Основа творческого метода – стремление отразить впечатления окружающего мира в мимолетных зарисовках. Ведущая роль пейзажных мотивов, образы сказочной фантастики, старины. Анализ выразительных средств (лад, тембр, гармония).

Слушание: К. Дебюсси «Послеполуденный отдых фавна»

М. Равель «Болеро»

Тема № 3.

Теория. Краткий обзор произведений зарубежных композиторов XX века: сценическая кантата К. Орфа, «Рапсодия» Д. Гершвина, «Путеводитель по оркестру» Бриттена. Стилистические особенности каждого произведения, новое в музыкальном языке XX века.

Слушание: К. Орф «Кармина Бурана»

Д. Гершвин «Рапсодия в стиле блюз»

Б. Бриттен «Путеводитель по оркестру»

Тема № 4.

Теория. Жизнь и краткий обзор творчества Стравинского. Место Стравинского в музыкальном искусстве XX века. Новаторская сущность творчества. Театральные произведения на примере балета «Петрушка».

Слушание: Фрагменты балета «Петрушка»

Тема № 5.

Теория. Прокофьев – крупнейший русский композитор первой половины XX века. Смелость творческих проявлений. Общение с западным искусством и его представителями. Обзор творческого наследия, включающего произведения различных жанров и тематики. Кантата «Александр Невский», история создания. Седьмая симфония, выявление выразительных особенностей основных тем. Балеты Прокофьева. Характеристика и прослушивание номеров из «Ромео и Джульетты».

Слушание: Симфония № 7

Балет «Ромео и Джульетта» (отрывки)

Кантата «Александр Невский»

Тема № 6.

Теория. Творчество Д. Шостаковича. Традиции и новаторство в музыке, гуманистическая направленность его искусства. Обзор творческого наследия с выделением симфоний. Седьмая симфония. История создания и исполнения. Содержательный смысл и общие особенности цикла. Знакомство со скрипичным концертом № 2. Выделение стилевых особенностей.

Слушание: Симфония № 7. Сцена нашествия.

Фортепианное творчество (Прелюдии и фуги)

Концерт для скрипки с оркестром № 2 (вторая часть)

Тема № 7.

Теория. Знакомство с творчеством Р. Глиэра и А. Хачатуряна на примере балетов.

Слушание: Р. Глиэр. «Медный всадник». Гимн великому городу.

А. Хачатурян «Спартак» (отдельные номера).

Тема № 8.

Теория. Русские композиторы второй половины XX века. Г. Свиридов – краткий обзор жизни и творчества. Хоровая музыка – обзор творчества. «Поэма памяти С. Есенина» - музыкальные особенности и интонационное развитие. Вокальная лирика на примере «Курских песен». В. Гаврилин – обзор и краткая характеристика творчества. Хоровая симфония-действие «Перезвоны». Вокальные произведения. Балет «Анюта». Анализ средств выразительности, звукоподражание.

Слушание: Г. Свиридов «Метель»

«Поэма памяти С. Есенина»

«Курские песни»

В. Гаврилин «Перезвоны»

Фрагменты балета «Анюта»

Тема № 9.

Теория. Современная классическая музыка в произведениях Р. Щедрина, А. Шнитке, С. Слонимского. Понятие русского авангарда, его связь с западной серийной музыкой.

Слушание и разбор произведений: Р. Щедрин «Озорные частушки»

А. Шнитке. Фрагменты симфонии № 3.

С. Слонимский. Фортепианные произведения (по выбору педагога)

Ю. Фалик. Незнакомка.

Тема № 10.

Теория. Знакомство с советской массовой песней (на примере песен М. Дунаевского, Соловьева-Седого, А. Пахмутовой и др.). Понятие авторской песни. Яркий представитель – В. Высоцкий.

Слушание песен по выбору педагога.

Тема № 11.

Теория. Раскрытие понятия «Массовая музыкальная культура». Направления, течения поп-культуры, рок-культуры, джаза. Яркие представители изучаемых течений. Доклады учащихся.

Слушание (по выбору педагога).

Тема № 12.

Теория. История возникновения и развития мюзикла. Просмотр и анализ предложенных мюзиклов. История создания, способы воплощения музыкальных характеристик героев.

Тема № 13. Подготовка к экзаменационному занятию по курсу муз. литературы.

Тема № 14. Экзаменационное занятие: Знание теоретического материала (формы, стили, жанры, муз. терминология, муз. средства выразительности, биографический материал) и музыкального материала (Итоговая музыкальная викторина. См. приложение № 1).

Методическое обеспечение программы 5 год обучения:

№	Раздел, тема	Форма занятий	методы	Дидактический материал и ТСО	Форма подведения итогов
1.	Оперное творчество начала XX века, на примерах произведений Д. Пуччини, П. Масканьи и Р. Леонковалло.	Учебное занятие, дискуссия	частично-поисковый	музыкальный центр проектор, компьютер	тестирование
2.	Импрессионизм в музыке и живописи. К. Дебюсси и М. Равель.	Учебное занятие, слушание музыки	информационно-рецептивный, частично-поисковый	Музыкальный центр, фортепиано проектор, компьютер	тестирование контрольное задание, зачёт
3.	Обзор зарубежных композиторов XX века	Учебное занятие, слушание музыки,	репродуктивный	Фортепиано, проектор	контрольное задание, зачёт

		игра			
4.	Театральные произведения И. Стравинского. Балет «Петрушка».	Учебное занятие, Дискуссия	информационно-рецептивный, репродуктивный частично-поисковый	DVD плеер, муз. центр проектор, компьютер	контрольное задание
5.	С. Прокофьев.	Учебное занятие	проблемное изложение репродуктивный	Музыкальный центр, фортепиано проектор, компьютер	зачёт,
6.	Д. Д. Шостакович.	учебное занятие, слушание музыки, семинар	информационно-рецептивный, репродуктивный	Музыкальный центр, проектор	контрольное задание, защита проектов
7.	Балеты Р. Глиэра «Медный всадник» и А. Хачатуряна «Спартак».	Учебное занятие, слушание музыки	информационно-рецептивный, репродуктивный	Музыкальный центр, фортепиано, проектор	Контрольное задание, викторина, тест
8.	Русские композиторы второй половины XX века.	Учебное занятие, слушание музыки, концерт	информационно-рецептивный, репродуктивный	Музыкальный центр, фортепиано проектор, компьютер	концерт
9.	Современная классическая музыка в произведениях Р. Щедрина	Учебное занятие, слушание музыки, концерт	информационно-рецептивный, частично-поисковый	Музыкальный центр, фортепиано проектор, компьютер	Зачет, тесты
10.	Советская массовая песня. Авторская песня	Учебное занятие, слушание музыки, концерт	информационно-рецептивный, частично-поисковый	Музыкальный центр, фортепиано проектор, компьютер	Зачет, тесты
11	Массовая	Учебное	информацион	Музыкальный	тестирование

	музыкальная культура.	занятие, слушание музыки	но-рецептивный, частично-поисковый	центр, фортепиано проектор, компьютер	контрольное задание, зачёт
12	Мюзикл.	Учебное занятие, слушание музыки	информацион но-рецептивный, частично-поисковый	Музыкальный центр, фортепиано	тестирование контрольное задание, зачёт
13	Обобщающие и контрольные занятия.	Учебное занятие	информацион но-рецептивный, частично-поисковый	Музыкальный центр, фортепиано проектор, компьютер	Защита проектов, контрольное задание, зачёт
14	Заключительное экзаменационное занятие.	Учебное занятие, викторина	репродуктивный	Музыкальный центр, фортепиано проектор, компьютер	викторина, тестирование

Ожидаемые результаты обучения и способы их проверки.

3 год обучения:

- умение различать музыкальные стили
- знания об истории развития русской музыки
- умение сопоставлять музыкальные образы

4 год обучения:

- умение сопоставлять особенности музыкального почерка различных композиторов (через анализ гармонического и мелодического языков)
- умение выражать отношение к музыке различных композиторов

5 год обучения:

- умение различать музыкальные эпохи
- умение слушать и обсуждать музыку XX века
- знание отечественной хоровой музыки

Критерии оценок устного опроса:

Оценка «пять»: ставится за **самостоятельный**, уверенный, полный, обоснованный ответ с четким и логичным изложением материала по всем пунктам примерного плана ответа. Ученик должен продемонстрировать понимание вопроса, умение вывести связи с различными частями пройденного материала, а также четко

формулировать определения и ответить на дополнительные вопросы педагогов по пройденному материалу. В ответе могут допускаться незначительные неточности.

Оценка «четыре»: ставится за самостоятельный, полный, обоснованный ответ с негрубыми ошибками. В ответе допускается **наличие наводящих вопросов**. Ученик должен четко формулировать определения, уметь рассуждать и уверенно ориентироваться в пройденном материале, ответить на дополнительные вопросы по пройденному материалу.

Оценка «три»: ставится за общее понимание вопроса, за неполный ответ или за ответ с наводящими вопросами. За полный ответ только на один вопрос билета также ставится оценка «три». Ученик должен продемонстрировать усвоение основных понятий, обязательных тем, может не ответить на дополнительные вопросы.

Оценка «два»: ставится за сумбурный, несамостоятельный, неполный ответ. Знания ученика обрывочны, не объясняется связь в рамках изложенного материала, нет точных определений, понятий, не усвоены обязательные темы.

Формы проведения занятий:

- беседа
- слушание (просмотр) музыкальных произведений с помощью аудио-видео материалов
- обсуждение и анализ услышанного
- дискуссия
- викторины
- защиты проектов

Методы и приемы организации учебного процесса.

На уроке педагог повторяет пройденный материал, излагает новый материал, дает домашнее задание. Важнейшая форма работы – изучение музыкальных произведений: объяснение выразительных средств, композиции произведения. Необходимое условие такой работы – проигрывание на фортепиано отдельных эпизодов и тем изучаемого произведения, затем произведение звучит целиком (либо в законченном отрывке).

При разборе инструментальных произведений различных жанров происходит постепенное развитие слухового восприятия выразительных средств музыки и освоение музыкальных форм с контрастным сопоставлением тем.

Изучение опер проходит комплексно. Оно включает краткие сведения из истории создания, характеристику содержания и композиции произведения, его важнейших жанровых и театральных особенностей.

Задача биографических уроков – воссоздать в увлекательном рассказе живой облик композитора как человека и как художника, охарактеризовать его ближайшее окружение, общую историческую среду.

Повторение пройденного материала должно быть комплексным – необходимо, чтобы учащиеся могли выстроить общую, целостную картину изучаемой эпохи, с использованием уже полученных знаний. Таким образом, выделяются следующие методы обучения:

1. словесные

- устное изложение, сопровождающееся демонстрацией фотографий композиторов, сцен из опер и балетов,
- обзорная лекция, содержащая информативные сведения

2. наглядные

- прослушивание музыки (важно, чтобы педагог отдельные произведения исполнял на инструменте)
- наблюдение музыки по нотам
- наглядные средства обучения – картины, фотографии, фильмы (например, при изучении опер)

3. практические

- рассказ о музыке
- метод сравнения и сопоставления
- тестирование
- викторины

Материально-техническая база.

- кабинет для занятий
- музыкальный инструмент (фортепиано)
- музыкальный центр
- виниловый проигрыватель
- проектор
- компьютер
- наглядные пособия
- хрестоматии с нотным материалом
- книги о музыке и музыкантах
- научно-популярная литература по искусству

Печатные пособия

1. Атласы музыкальных инструментов.
2. Портреты композиторов.
3. Схема: расположение инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров.
4. Альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы.

Дидактический раздаточный материал:

1. Карточки с признаками характера звучания.
2. Карточки с обозначением выразительных возможностей различных музыкальных средств.
3. Карточки с обозначением исполнительских средств выразительности.

Компьютерные и информационно-коммуникативные средства

1. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий».
2. Антология русской и западноевропейской музыки XII-XX вв. в записи на аудиокассетах. М., 1999.

Литература для педагога

1. Лагутин А. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., 1982.
2. Программа по музыкальной литературе для детских музыкальных школ и музыкальных отделений школ искусств. М., 1982.
3. Примерные тематические планы по предмету «музыкальная литература» для детских музыкальных школ. М., 1988.
4. Шорникова М. Русская музыкальная классика. 3 год обучения. Ростов-на-Дону, 2011.
5. Шорникова М. Русская музыка XX века. 4 год обучения. Ростов-на-Дону, 2011.
6. Друскин М. История зарубежной музыки. Вып. 4. М., 1983.
7. Конен В. История зарубежной музыки. Вып. 3. М., 1984.

Литература для детей и родителей.

1. Гинзбург. Что надо знать о симфоническом оркестре. Л., 1967

2. Великие мюзиклы мира. Популярная энциклопедия. М., 2002.
3. Большой энциклопедический словарь. Музыка. 2-е изд. М., 1998.
4. 111 опер. Справочник-путеводитель. СПб., 1998.
5. Энциклопедия для юных музыкантов. СПб., 1998.

Приложения:

1. Календарно-учебный график
2. Оценочные и тестовые материалы
3. Диагностика результатов обучения
4. Календарно-тематическое планирование

Приложение 1.

Календарный учебный график к программе на 2023-2024 год

Начало учебного года: 01.09.2023

Окончание учебного года: 27.05.2024

Режим занятий: 34 часа в течение учебного года;

1 раз в неделю по 1 часу в соответствии с требованиями СанПиНов.

Продолжительность занятий: 1 академический час

Продолжительность периода обучения: 34 недели

класс	№ группы	кол-во уч-ся	кол-во часов в неделю	кол-во часов за п-д обучения
5	группа №1	8-10	1	34
6	группа №1	6-8	1	34
7	группа №1	10-15	1	34

Регламентирование образовательного процесса на неделю:

- Продолжительность учебной недели – 6 дней

Регламентирование образовательного процесса в день:

- с 11.00 до 20.00
- продолжительность занятия:

- 45 минут

Перемены:

- между занятиями в дополнительном образовании предусмотрены перемены по 10 минут

Каникулы:

Осенние: 28.10.2023 - 05.11.2023

Зимние: 31.12.2023 – 08.01.2024;

Весенние: 25.03.2024 – 02.04.2024;

Летние: не менее 8 недель

Выходные и праздничные дни: 23.02.2024; 08.03.2024; 01.05.2024; 09.05.2024

Режим работы в каникулы:

организация конкурсов, концертов, лагерей (в том числе выездных) по желанию родителей

Организация промежуточной и итоговой аттестации:

- промежуточная и итоговая аттестация в дополнительном образовании проводится согласно локально-нормативным актам ОУ с **25 апреля по 25 мая 2024 года**

Режим работы: по учебному расписанию

Диагностическое исследование: проводится 2 раза: в начале и в конце периода обучения.

Место проведения занятий: МБОУ «Гатчинская СОШ№8 «Центр образования».

Приложение 2.

Порядок проведения и аттестация учеников на выпускном экзамене по музыкальной литературе (7 класс).

Выпускной экзамен по музыкальной литературе включает в себя несколько этапов. Ученики должны продемонстрировать как знание основных музыкальных событий, направлений, стилистических эпох, пройденных композиторов и их произведения, так и уметь узнавать пройденный музыкальный материал. Исходя из этого экзамен делится на устный и письменный (викторина). Письменный экзамен проводится в два этапа: в конце первого полугодия ученики пишут викторину по пройденной за 3-7 класс зарубежной музыке, в конце второго полугодия проводится викторина по русской музыке. Устный экзамен проводится в конце второго полугодия. Таким образом, итоговая оценка за экзамен по музыкальной литературе суммируется из трех: викторина по зарубежной музыке, викторина по русской музыке, устный ответ на билеты.

**Критерии оценок письменного выпускного экзамена по предмету
музыкальная литература (7 класс).**

Зарубежная музыка.

Письменный экзамен по знанию произведений зарубежной музыки проводится зимой. Он включает в себя 33 номера. Ученики обязаны указать в ответе как название произведения, так и фамилию композитора, написавшего это произведение. За неправильный ответ снимается 1 балл, за отсутствие или неправильное указание фамилии композитора (названия произведения) снимается 0,5 балла.

Оценка «пять»: 29 – 33 балла

Оценка «четыре»: 23 – 28, 5 баллов

Оценка «три»: 17 – 22,5 балла

Оценка «два»: 16,5 и менее

Примерный список номеров викторины по зарубежной музыке

1. И. С. Бах. Прелюдия С из ХТК.
2. И. С. Бах. Месса си-минор №1
3. И. С. Бах. Токката и фуга ре минор
4. Й. Гайдн. Симфония №103
5. В. А. Моцарт. Симфония №40 1 часть.
6. В. А. Моцарт. Реквием, Lacrimosa.
7. Л. Бетховен. Симфония №5, 1 ч.
8. Л. Бетховен. Симфония №9, 4 ч.
9. Л. Бетховен. Соната №14. 1 часть.
10. Н. Паганини. Концерт для скрипки с оркестром №2 (рондо «колокольчик»)
11. Ф. Шуберт. Серенада.
12. Ф. Шуберт. Ave Maria.
13. Ф. Мендельсон. Скрипичный концерт, 1 ч.
14. Ф. Шопен. Этюд № 12 Революционный
15. Ф. Шопен. Прелюдия с-moll
16. Ф. Шопен. Прелюдия А
17. Ф. Шопен. Соната № 2, 3 ч. (Похоронный марш)
18. Ф. Лист. Ноктюрн «Грёзы любви»
19. Р. Вагнер. Увертюра к опере «Тангейзер»
20. Р. Вагнер «Полёт валькирий» из оперы «Гибель богов»
21. Ш. Гуно. Песня Мефистофеля из оперы «Фауст» («На земле...»)
22. Дж. Верди. Застольная песня из оперы «Травиата»
23. Дж. Верди. Песенка Герцога из оперы «Риголетто»
24. И. Брамс. Симфония №3, 3 ч.

25. Дж. Бизе. Увертюра к опере «Кармен»
26. Дж. Бизе. Хабанера из оперы «Кармен»
27. Дж. Бизе. Куплеты Тореадора из оперы «Кармен»
28. Э. Григ. Утро («Пер Гюнт»)
29. Э. Григ. В Пещере Горного Короля («Пер Гюнт»)
30. Э. Григ. Песня Сольвейг («Пер Гюнт»)
31. Р. Штраус. «Так говорил Заратустра...»
32. М. Равель. «Болеро»
33. Карл Орф. Кармина Бурана 1 часть

Русская музыка.

Письменный экзамен по знанию русской музыки проводится в конце второго полугодия. Он включает в себя 25 номеров. Ученики обязаны указать в ответе как название произведения, так и фамилию композитора, написавшего это произведение. За неправильный ответ снимается 1 балл, за отсутствие или неправильное указание фамилии композитора (названия произведения) снимается 0,5 балла.

Оценка «пять»: 23 – 25 баллов

Оценка «четыре»: 18 – 22, 5 балла

Оценка «три»: 13 – 17, 5 балла

Оценка «два»: 12,5 и менее

Примерный список номеров викторины по русской музыке.

1. М. И. Глинка. «В 12 часов по ночам...»
2. М. И. Глинка. «Я помню чудное мгновенье»
3. М. И. Глинка. Полонез из оперы «Иван Сусанин»
4. М. И. Глинка. «Славься!» из оперы «Иван Сусанин»
5. М. И. Глинка. Увертюра к опере «Руслан и Людмила»
6. М. И. Глинка. Вальс-фантазия
7. А. П. Бородин. Симфония №2 («Богатырская»)
8. А. П. Бородин. Ария Князя Игоря из оперы «Князь Игорь»
9. А. П. Бородин. Ария Кончака из оперы «Князь Игорь»
10. А. П. Бородин. Хор Половецких девушек из оперы «Князь Игорь»
11. М. П. Мусоргский. «Картинки с выставки»: «Прогулка»
12. М. П. Мусоргский. Плач Юродивого из оперы «Борис Годунов».
13. П. Чайковский «Да исправится молитва моя»
14. Н. А. Римский-Корсаков. Тема Шехерезады («Шехерезада»)

15. П. И. Чайковский. Ария Ленского (Что день грядущий) из оперы Евгений Онегин
16. П. И. Чайковский. Ария Германа из оперы «Пиковая дама» («Что наша жизнь? Игра!»)
17. П. И. Чайковский. Первый Концерт для фортепиано с оркестром. 1 часть.
18. П. И. Чайковский. Вальс цветов из балета «Щелкунчик».
19. С. В. Рахманинов. Второй Концерт для фортепиано с оркестром. 1 часть.
20. С. В. Рахманинов. Романс «Сирень».
21. С. В. Рахманинов. Прелюдия для фортепиано до# минор.
22. С. В. Рахманинов. Прелюдия для фортепиано соль минор.
23. С. Прокофьев. «Монтекки и Капулетти» из балета «Ромео и Джульетта»
24. Д. Шостакович. Седьмая симфония (тема нашествия)
25. Г. Свиридов. «Время вперед».

Критерии оценок устного выпускного экзамена по предмету музыкальная литература (7 класс).

Устный экзамен по музыкальной литературе оценивается по пятибалльной системе. Билеты, предлагаемые на экзамен, включают в себя весь основной материал, пройденный по предмету музыкальная литература в 3-7 классах музыкальной школы. В билеты включено два типа вопроса: первый – общие понятия о музыкальных направлениях, стилистических эпохах; второй – знание конкретных произведений, творчества отдельных композиторов, название хоровых голосов и групп музыкальных инструментов.

К каждому типу вопросов прилагается примерный план ответа.

План ответа на первые вопросы.

1. В какой стране, в каком веке, в каком виде искусства зародилась эта эпоха (муз. направление, жанр, понятие).
2. Что обозначает, какие основные черты в себя включает
3. В чем особенность и отличие от других эпох (жанров, направлений, понятий)
4. Перечислить (не менее трех) основных музыкальных представителей этой эпохи (композиторов, работающих в этом жанре, направлении)
5. Перечислить (не менее трех) наиболее выдающиеся музыкальные произведения, принадлежащие к этой эпохе (направлению, стилю, жанру и т. д.), знать наиболее выдающиеся произведения искусства этого периода, важные исторические события.

План ответа на вторые вопросы.

1. В каком веке, в какой стране жил, к какому направлению в музыке относился данный композитор(ы).
2. Перечислить главные особенности композиторского стиля
3. Перечислить наиболее значимые произведения этого композитора(ов)
4. Рассказать подробнее об одном из пройденных произведений этого композитора (по выбору ученика).
5. Для вопросов о симфоническом оркестре и хоровых голосах знать: названия инструментов (голосов), групп симфонического оркестра (названия хоровых партий), понимать и уметь объяснить отличия одной группы от другой, уметь объяснить понятие тесситура и диапазон на конкретном музыкальном примере, перечислить виды хоров, рассказать о расположении инструментов в оркестре (партий в хоре).

Критерии оценок.

Оценка «пять»: ставится за **самостоятельный**, уверенный, полный, обоснованный ответ с четким и логичным изложением материала по всем пунктам примерного плана ответа. Ученик должен продемонстрировать понимание вопроса, умение вывести связи с различными частями пройденного материала, а также четко формулировать определения и ответить на дополнительные вопросы педагогов по пройденному материалу. В ответе могут допускаться незначительные неточности.

Оценка «четыре»: ставится за самостоятельный, полный, обоснованный ответ с негрубыми ошибками. В ответе допускается **наличие наводящих вопросов**. Ученик должен четко формулировать определения, уметь рассуждать и уверенно ориентироваться в пройденном материале, ответить на дополнительные вопросы по пройденному материалу.

Оценка «три»: ставится за общее понимание вопроса, за неполный ответ или за ответ с наводящими вопросами. За полный ответ только на один вопрос билета также ставится оценка «три». Ученик должен продемонстрировать усвоение основных понятий, обязательных тем, может не ответить на дополнительные вопросы.

Оценка «два»: ставится за сумбурный, несамостоятельный, неполный ответ. Знания ученика обрывочны, не объясняется связь в рамках изложенного материала, нет точных определений, понятий, не усвоены обязательные темы.

Примерные экзаменационные вопросы по музыкальной литературе.

Билет № 1.

1. Назовите характерные черты музыки барокко. Основные представители.
2. Перечислите известные оперы Н. А. Римского-Корсакова.

Билет № 2

1. Что такое полифония, в чем ее отличие от гомофонии. Какие полифонические жанры вы знаете?
2. Перечислите балеты И. Стравинского и С. Прокофьева.

Билет № 3

1. Что такое симфония? Как строится цикл классической симфонии?
2. Назовите основные жанры в творчестве Ф. Шопена.

Билет № 4

1. Что такое соната, из каких частей она состоит?
2. Перечислите основные произведения Д. Шостаковича

Билет № 5

1. Какие танцы входят в старинную сюиту?
2. Сколько частей в «Неоконченной симфонии» и кто ее автор?

Билет № 6

1. Что такое оратория и кантата? Назовите самые известные оратории и кантаты и их авторов.
2. Какие произведения Бетховена вы знаете (исполняли, слышали)?

Билет № 7

1. Назовите представителей венской школы. К какому стилю в музыке относятся их произведения?
2. Расскажите, что такое ХТК. Назовите автора этого произведения.

Билет № 8

1. Импрессионизм в музыке. Основные представители
2. Перечислите ведущие жанры в творчестве П. И. Чайковского.

Билет № 9

1. Перечислите выдающихся композиторов романтиков и наиболее известные их произведения.
2. Назовите произведения М. И. Глинки.

Билет № 10

1. Назвать представителей веризма в музыке XX века.
2. Какие группы инструментов входят в симфонический оркестр

Билет № 11

1. Русские хоровые композиторы к. XIX – н. XX века и их произведения.
2. Перечислите наиболее значительные произведения Моцарта, написанные в различных жанрах.

Билет № 12

1. Творчество композиторов «Могучей кучки» (М. Мусоргский «Борис Годунов», «Картинки с выставки»; А. Бородин «Князь Игорь», «Богатырская симфония»; Н. Римский-Корсаков «Шехеразада»).

2. Выдающиеся композиторы 2-ой половины XX века и их произведения.

Билет № 13

1. Театральные жанры в музыке (опера, оперетта, балет, мюзикл)
2. Типы хоровых и сольных вокальных голосов. Тесситуры.

Образцы тестовых заданий для 6, 7 класса

6 класс

1. Перечисли оперы М. Мусоргского
2. В 1874 году на сцене _____ театра под управлением Э. Направника была исполнена опера _____
3. Как называется произведение, созданное по мотивам выставки В. Гартмана? Определи его жанр.
4. Назови пьесы, которые вошли в это произведение.
5. Для скрепления отдельных частей этого произведения в целое, Мусоргский написал маленькую пьесу под названием _____. Напишите, что происходит с этим произведением на протяжении всего цикла, как она звучит в начале, в середине, в конце.
6. ** Кто такие передвижники, к какому виду искусства они относятся?
7. По мотивам какого русского литературного произведения была написана опера М. Мусоргского «Борис Годунов». Кто его автор?
8. Перечислите главных действующих лиц оперы. Кто из них являлся реальной исторической фигурой?
9. Как называется период в русской истории о котором написана опера?
10. Какие музыкальные особенности оперы вы можете перечислить, каким особым музыкальным жанром в опере представлен главный герой?
11. Как композитор определил жанр всей оперы?
12. Какие народные сцены из оперы вы можете перечислить?
13. В чем, на ваш взгляд, заключалось новаторство оперы?

7 класс

1. Какой самый популярный жанр был в советское время (после революции)?
2. Назови самых известных советских композиторов (до 1950 года)
3. В каком возрасте и в какую консерваторию поступил С. Прокофьев.
4. Перечисли самые известные балеты С. Прокофьева.
5. Какое произведение лежит в основе балета Ромео и Джульетта?
6. Перечисли самые известные номера балета.
7. Кто вдохновил С. Прокофьева на создание музыки к кинофильму Александр Невский?
8. В каком жанре написано это произведение?

9. Перечисли названия частей этого произведения.
10. Какое историческое событие легло в основу этого произведения?
11. Перечисли самые известные оперы Д. Шостаковича.
12. Что стало причиной того, что Шостакович отказался писать в жанре опер и балетов и отдал предпочтение жанру симфонии?
13. Над каким гениальным произведением работал Шостакович после начала войны?
14. В каком году и при каких обстоятельствах это произведение было исполнено?
15. Какому городу автор посвятил это произведение?
16. В какой музыкальной форме написан «эпизод нашествия»?
17. Перечисли известные тебе фортепианные произведения Д. Шостаковича.

Приложение 3

Образец диагностической карты для 6 класса

Предмет: музыкальная литература

Класс: 6

Педагог:

Показатели уровня:

«+» - высокий уровень

«0» - средний уровень

«-» - низкий уровень

№	ФИО обучающихся /критерии	Умение анализировать содержание, форму, средства музыкальной выразительности	Умение анализировать и характеризовать музыкальный образ	Знание музыкальных терминов, понятий, умение применять их	Знание музыкальных инструментов, их тембров и выразительных	Знание особенностей музыкальных стилей	примечания

		ьности в соответствии с ведущими идеями данной исторической эпохи и музыкального стиля.		при ответе	возможностей		
1							
2							
3							
4							

Приложение 4

Календарно-тематическое планирование по музыкальной литературе

5-й класс музыкальной хоровой школы

I полугодие – Зарубежная музыка

II – Русская музыка

№№ п/п	Дата	Наименование тем курса	Количество часов		
			Теория	Практика	Всего
1.		Вводный урок. Известные композиторы-романтики середины XIX века. Ф. Мендельсон («Сон в летнюю ночь», Скрипичный концерт)	0,5	0,5	1
2.		Ф. Лист (концерт для ф-но с оркестром №1,	0,5	0,5	1

		большие этюды по Паганини, переложения Листа)			
3.		Оркестровые фрагменты опер Р. Вагнера. «Тангейзер».	0,5	0,5	1
4.		Оркестровые фрагменты опер Р. Вагнера. «Лоэнгрин», «Валькирия».	0,5	0,5	1
5.		Дж. Верди. Краткий обзор творчества.	1		1
6.		Дж. Верди. Оперы «Риголетто», «Травиата»		1	1
7.		Дж. Верди. «Реквием»		1	1
8.		Контрольная работа.	1		1
9.		Творчество Ш. Гуно.	0,5	0,5	1
10.		Опера «Фауст». История сюжета.	0,5	0,5	1
11.		Ж. Бизе. Творческий путь.	0,5	0,5	1
12.		История сюжета оперы «Кармен».	0,5	0,5	1
13.		Музыкальные номера из оперы «Кармен»		1	1
14		Национальные школы второй половины XIX века. Краткий обзор творчества: Э. Григ	0,5	0,5	1

		(сюита «Пер-Гюнт»), И. Брамс (венгерские танцы, Ода Сафо).			
15.		Краткий обзор творчества А. Дворжак (Симфония № 9), Б. Сметана («Влтава»), К. Сен-Санс (Карнавал животных). Викторина по пройденным произведениям.	0,5	0,5	1
16.		Итоги. Обзор курса по западноевропейской музыке. Контрольная работа.	1	-	1
17.		Истоки русской музыки. Знакомство с хоровой культурой Руси до XVIII века	0,5	0,5	1
18.		Творчество Н. Дилецкого, М. Березовского, Д. Бортнянского	0,5	0,5	1
19.		Творчество М. Глинки – новый этап развития музыкальной культуры России. Соединение русского мелоса и западной оркестровки.	0,5	0,5	1
20		Оперы «Жизнь за царя»	0.5	0,5	1

		и «Руслан и Людмила»			
21		Симфоническое творчество на примере «Вальса-фантазии».		1	1
22		М. Глинка. Романсы		1	1
23.		А. Даргомыжский. Краткий обзор творчества. Опера «Русалка»	0,5	0,5	1
24.		А. Даргомыжский. Романсы и песни	0,5	0,5	1
25.		Расцвет русской музыки во второй половине XIX века.	0,5	0,5	1
26.		Контрольный урок. Викторина.	1		1
27.		Обзор творчества композиторов «Могучей кучки».	0,5	0,5	1
28.		Музыкальная эпика А. Бородина.	1		1
29.		Отрывки из оперы «Князь Игорь»		1	1
30.		Симфония №2		1	1
31.		Творчество М. Мусоргского.	0,5	0,5	1
32.		Народные сцены в опере	0,5	0,5	1

		«Борис Годунов»			
33.		Песни М. Мусоргского	1	1	1
34.		Обобщающие и контрольные занятия.	1	-	1
			17	17	34

Календарно-тематическое планирование 6-ой класс.

Продолжение изучения жизни и творчества русских композиторов.

Хоровая музыка конца XIX – начала XX века.

№№ п/п	Дата, группа 1,2	Наименование тем курса	теория	практика
1.		Н. Римский-Корсаков. Обзор жизни и творчества.	1	
		Фрагменты оперы «Снегурочка», «Садко»		1
		Симфоническая сюита «Шехеразада».		1
2.		Творчество П. И. Чайковского	1	
		Опера «Евгений Онегин». История создания, сравнение с литературным источником.	1	
		Опера «Евгений Онегин». Отрывки из оперы.		1
		«Пиковая дама» А. С. Пушкина и П. И. Чайковского. Сравнение либретто и литературного источника.	1	
		Отрывки из оперы «Пиковая дама». Разбор музыкальных номеров.		1
		Контрольный урок по пройденному материалу. Викторина.		1
		Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».	0,5	0,5
		Симфония №1 (I часть).		1

		Концерт №1 для ф-но с оркестром.		1
		Фортепианный цикл «Времена года».		1
		Романсы П. И. Чайковского: «Средь шумного бала», «Растворил я окно», «То было раннею весной» и др.		1
3.		Русская музыкальная культура конца XIX – начала XX века. Краткий обзор.	0,5	0,5
		Контрольный урок. Викторина.		1
4.		Образы русской сказки в творчестве А. Лядова.	1	
		Знакомство с произведениями «Кикимора», «Баба Яга», «Волшебное озеро».		1
5.		Русская хоровая музыка конца XIX – начала XX века.	1	
		Хоровые произведения П. Чеснокова, А. Гречанинова, М. Ипполитова-Иванова.		1
		Хоровые произведения А. Архангельского, хоровая «Литургия» А. Кастальского.		1
6.		Хоровое творчество С. И. Танеева.	1	
		Отрывки из кантаты Иоанн Дамаскин, Хоры на стихи Я. Полонского.		1
7.		С. В. Рахманинов. Творческий путь.	1	
		Концерты для ф-но с оркестром №2, 3.		1
		Контрольный урок.		1
		Фортепианное творчество (Прелюдии, Рапсодия на тему Н. Паганини и др.)		1
		Романсы С. Рахманинова («Сирень», «Здесь хорошо», «Не пой красавица» и др.)		1
8.		Отражение древнерусской музыкальной культуры в хоровых произведениях С.В.Рахманинова: «Колокола».	0,5	0,5

		Фрагменты из «Литургии» и «Всенощного бдения» С. В. Рахманинова.		1
9.		А. Скрябин. Творческий путь.	1	
		Фортепианное творчество. Прелюдии.		1
		«Поэма экстаза».		1
10.		Обобщающий урок. Викторина.		1
Всего часов: 34			10,5	23,5

Календарно-тематическое планирование 7 класс
Зарубежная и русская музыка XX века.

№ тем ы	дата	Тема урока	Примечания (музыкальн ы й материал)	Форма контроля
1.		Оперное творчество начала XX века.		
2.		Произведения Д. Пуччини, П. Масканьи и Р. Леонковалло	Фрагменты из опер: Д. Пуччини «Тоска»; П. Масканьи «Сельская честь»; Р. Леонковалло «Паяцы»	
3.		Импрессионизм в музыке и живописи.		
4.		К. Дебюсси и М. Равель.	К. Дебюсси «Послеполуденный отдых фавна» М. Равель «Болеро»	Игра тем, вынесенных на викторину
5.		Обзор зарубежных композиторов XX века: К. Орф «Кармина Бурана»		
6.		Д. Гершвин «Рапсодия в стиле блюз», Б. Бриттен «Путеводитель по оркестру».		
7.		Театральные произведения И.	Отрывки из	

		Стравинского.	балета «Жар-птица», «Весна священная»	
8.		Обобщающее и контрольное занятие.		Викторина, контрольн ые вопросы
9.		Балет И. Стравинского «Петрушка».		
10.		С. Прокофьев. Творческий путь.		
11.		С. Прокофьев. Симфония № 7.		
12.		С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский»		Проверочн ая работа
13.		Балет «Ромео и Джульетта».		
14.		Д. Д. Шостакович. Симфония №7 «Ленинградская»	Сцена нашествия	
15.		Д. Шостакович. Фортепианное творчество	Прелюдии и фуги	Викторина по творчеству Д. Шостако вича
16.		Концерт для скрипки с оркестром №2	Прослушива ние II части концерта	Викторина по зарубежно й музыке
17.		Балет Р. Глиэра «Медный всадник»	«Гимн великому городу»	
18.		Балет А. Хачатуряна «Спартак»	Отрывки	
19.		Русские композиторы второй половины XX века. Обзор.		
20.		Г. Свиридов «Метель», «Поэма памяти С. Есенина», «Курские песни».	Отрывки	
21.		В. Гаврилин «Перезвоны».	Отрывки	
22.		В. Гаврилин. Балет «Анюта», вокальные произведения.		
23.		Обобщение. Контрольный урок		Письменна я работа
24.		Викторина		

25.		Современная классическая музыка в произведениях Р. Щедрина, А. Шнитке	Р. Щедрин «Озорные частушки»; А. Шнитке фр-ты Симфонии № 3	
26.		С. Слонимский. Фортепианные произведения; Ю. Фалик «Незнакомка».		
27.		Советская массовая песня.	Песни И. Дунаевского, Соловьева-Седого, А. Пахмутовой	
28.		Авторская песня: В. Высоцкий, А. Никитин, Городницкий.	Песни по выбору педагога	
29.		Массовая музыкальная культура. Музыкальное направление джаз.		Доклады учащихся
30.		Направления рок, поп музыки. Ансамбль «Beatles».	По выбору педагога	
31.		Мюзикл. «Кошки»	отрывки	Подготовка к викторине
32.		Э. Уэббер «Иисус Христос супер-звезда», «Notre Dame de Paris».	отрывки	Викторина по русской музыке
33.		А. Рыбников. Рок-опера «Юнона и Авось».	Разучивание песни «Ты меня на рассвете разбудишь»	
34.		Обобщение материала.		Итоговое испытание по билетам (устный ответ)